

Ordine di scuola	SECONDARIA DI PRIMO GRADO Classe prima	
Disciplina	ARTE E IMMAGINE	
Competenza chiave europea di riferimento	IMPARARE A IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i></p> <p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i></p> <p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</i></p>	<p>Per imparare a guardare Sapere come si generano le immagini, come vediamo, le modalità di percezione della forma, del colore e dello spazio.</p> <p>Conoscere e saper riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive (simmetria, asimmetria).</p> <p>Per capire Saper usare un metodo per leggere immagini e opere d'arte al fine di scoprire contenuti, linguaggio, significati.</p> <p>Saper effettuare confronti guidati tra diversi usi del linguaggio visuale e riconoscere alcune funzioni comunicative delle immagini.</p> <p>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali Sapersi orientare in modo geo-storico dal Paleolitico al periodo Paleocristiano.</p> <p>Saper spiegare ed esemplificare la funzione dell'arte nei periodi storici trattati e saper spiegare le principali opere dei periodi trattati. Prendere coscienza dell'importanza dei beni culturali e ambientali.</p> <p>Per comunicare Attraverso prime analisi operative di opere di arte antica e moderna:</p>	<p>Per imparare a guardare La percezione della forma, del colore, dello spazio.</p> <p>Gli elementi del linguaggio visuale: prime esperienze con la linea, il segno, il colore, il volume e la luce, lo spazio, la composizione, attraverso l'analisi del linguaggio nelle opere d'arte proposte.</p> <p>Per capire Uno strumento per leggere l'opera: il metodo del COSA COME PERCHÉ applicato a dipinti e sculture e architetture.</p> <p>Due delle principali funzioni comunicative delle opere d'arte: la funzione narrativa e la funzione devozionale.</p> <p>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali Lo sviluppo della Storia dell'arte nella Linea del tempo dalla Preistoria al V secolo.</p> <p>I principali periodi della storia e dell'arte dalla Preistoria al V secolo. Analisi delle opere più significative .</p> <p>Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali e primi sopralluoghi nell'ambiente.</p> <p>Per comunicare Sperimentazioni grafiche e plastiche di linea,</p>

	<p>Imparare a usare gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole e con applicazioni a soggetti reali o inventati.</p> <p>Imparare a raffigurare la luce e lo spazio nei modi più semplici, applicando ciò che si è appreso a soggetti reali o inventati.</p> <p>Acquisire una certa abilità nell'uso delle più semplici tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>Per progettare Saper aderire alle consegne in modo guidato e organizzare il proprio lavoro in modo ordinato. Saper progettare un manufatto semplice</p>	<p>segno, colore, volume, luce, spazio, applicati a temi tratti da opere d'arte proposte.</p> <p>Sviluppo della creatività anche attraverso soggetti inventati.</p> <p>Sperimentazione di varie tecniche: matite, pennarelli, matite colorate, pastelli a cera e a olio, tempera, cartapesta, collage, assemblaggio polimaterico.</p> <p>Per progettare Impostazione della metodologia di lavoro: dall'osservazione all'interpretazione di soggetti dal vero.</p> <p>Realizzare manufatti semplici con l'applicazione delle tecniche trattate.</p>
--	---	---

Ordine di scuola	SECONDARIA DI PRIMO GRADO Classe seconda	
Disciplina	ARTE E IMMAGINE	
Competenza chiave europea di riferimento	IMPARARE A IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicazioni Nazionali)	Abilità	Obiettivi Conoscenze
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i></p> <p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i></p> <p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</i></p>	<p>Per imparare a guardare Saper riconoscere gli aspetti più complessi del linguaggio visuale e delle strutture visive (equilibrio statico e dinamico, strutture compositive).</p> <p>Per capire Consolidare la capacità di leggere con metodo opere d'arte, immagini dei mass media, beni culturali e ambiente. Saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini. Saper effettuare in modo autonomo confronti assegnati tra immagini per cogliere i loro significati.</p> <p>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali Sapersi orientare in modo geo-storico dall'arte</p>	<p>Per imparare a guardare Esecuzione di applicazioni per sperimentare i diversi modi di percepire la forma, il colore, lo spazio. Analisi della percezione del movimento. Approfondimento dello studio degli elementi e delle strutture del linguaggio visuale attraverso le opere d'arte proposte. Applicazione alla raffigurazione di forme reali.</p> <p>Per capire Il metodo del COSA COME PERCHÉ applicato anche all'architettura, alla scultura e alla pittura. Funzioni comunicative delle opere d'arte: funzione emozionale, estetica, celebrativa. Svolgere confronti tra opere adottando uno schema metodologico costante (ad esempio: confronto del linguaggio, delle tecniche, dei significati).</p> <p>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali Lo sviluppo della Storia dell'arte nella Linea del tempo dal V secolo all'inizio del XVII secolo.</p>

	<p>bizantina al Barocco.</p> <p>Saper spiegare ed esemplificare la funzione dell'arte nei periodi storici trattati. Saper spiegare le principali opere dei periodi studiati.</p> <p>Approfondire la conoscenza di alcune opere d'arte</p> <p>Per comunicare Attraverso analisi operative di opere d'arte antica e moderna:</p> <p>Imparare a usare in modo creativo tutti gli elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Raffigurare lo spazio in modo prospettico.</p> <p>Sviluppare la conoscenza e l'esperienza delle tecniche più semplici e sperimentare tecniche complesse.</p> <p>Per progettare Saper aderire alle consegne in modo autonomo.</p> <p>Saper progettare semplici manufatti, anche attraverso modelli tridimensionali.</p> <p>Saper progettare e realizzare una comunicazione attraverso immagini attraverso l'operatività.</p>	<p>I principali periodi della storia e dell'arte dal V secolo all'inizio del XVII secolo. Analisi delle opere più</p> <p>Per comunicare Sperimentare e applicare tecniche complesse: acquerello, mosaico, ceramica, creta, tempere.</p> <p>Per progettare Progettazione di oggetti funzionali o espressivi attraverso schizzi, disegni e modelli tridimensionali.</p> <p>Progettazione e realizzazione di una storia a fumetti significative.</p>
--	---	---

Ordine di scuola	SECONDARIA DI PRIMO GRADO Classe terza	
Disciplina	ARTE E IMMAGINE	
Competenza chiave europea di riferimento	IMPARARE A IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i></p> <p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</i></p>	<p>Per imparare a <i>guardare</i></p> <p>Conoscere elementi e tipologie del linguaggio multimediale.</p> <p>Saper guardare opere multimediali di arte contemporanea.</p> <p>Saper guardare l'ambiente urbano nella sua complessità.</p> <p>Per capire</p> <p>Saper applicare un metodo di lettura alle opere di arte contemporanea in cui i modi del fare artistico cambiano radicalmente.</p> <p>Saper riconoscere le più nuove forme comunicative delle immagini.</p> <p>Saper scegliere in modo autonomo immagini da confrontare per meglio evidenziare i rispettivi significati.</p>	<p>Per imparare a <i>guardare</i></p> <p>I linguaggi multimediali, del film, della televisione, dell'immagine computerizzata studiati anche in modo operativo.</p> <p>Applicazioni sperimentali dei vari linguaggi, anche traendo spunto dalla lettura di opere d'arte contemporanea.</p> <p>Mappa visiva della città.</p> <p>Per capire</p> <p>Il metodo del COSA COME PERCHÉ applicato ai vari linguaggi dell'arte contemporanea.</p> <p>La funzione provocatoria nell'opera d'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Sviluppare confronti tra opere di arte moderna e opere di arte antica.</p>

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali

Sapersi orientare in modo geo-storico dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Saper spiegare ed esemplificare la funzione dell'arte nei periodi studiati.

Saper spiegare le principali opere dei periodi trattati.

Saper spiegare l'influenza di alcune culture extraeuropee sull'arte moderna europea.

Saper individuare e studiare qualche bene culturale nel proprio territorio.

Per comunicare

Attraverso analisi operative di opere d'arte moderne contemporanea:

Saper usare elementi anche multimediali del linguaggio visuale.

Saper definire con chiarezza contenuti e linguaggio del messaggio che si desidera proporre.

Saper usare con padronanza le tecniche più complesse.

Per progettare

Saper impostare il proprio metodo progettuale.

Saper arrivare al risultato progettuale.

Saper progettare oggetti e comunicazioni visive, anche con l'uso di tecniche informatiche

Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali

Lo sviluppo della Storia dell'arte nella Linea del tempo dalla metà del XVIII secolo ad oggi.

Le principali tendenze e i principali movimenti artistici dal 700 fino alla contemporaneità. Analisi delle opere più significative attraverso schede di lettura. Sintesi dei periodi e della funzione dell'arte.

I caratteri più importanti dell'arte giapponese e africana, in rapporto all'Impressionismo e al Cubismo.

Catalogazione e proposte di tutela di beni culturali.

Per comunicare

Applicare tutti gli elementi del linguaggio visuale attraverso esperienze di comunicazione figurativa, astratta e multimediale.

Sperimentare le tecniche di stampa (linoleumgrafia o xilografia o calcografia o monotipo con laboratorio attrezzato all'uso), il collage, l'assemblage, la pittura a stencil, il fotomontaggio, il montaggio video, i cartoni animati.

Per progettare

Progettazione e realizzazione di oggetti, manifesti, video.